

'Zelf was ik op zoek naar dit boek'

Barneveldse ontwerpt christelijke lesmethode gitaar spelen



Pauw Media

„Een christelijke methode om snel en makkelijk gitaar te leren spelen”, omschrijft Laurine Jansen-Ebbers haar zelfontwikkelde lesplan.

„Het is een lang proces geweest. Fijn dat het er nu op zit”, zegt een opgeluchte en trotse Laurine Jansen-Ebbers (32). Vanaf begin december ligt haar boek in de winkel: 'Loof God met Snarenspeel'.

Martin Boon

In 2011 stond Laurine eens in de rij bij een Barneveldse muziekwinkel. De vrouw voor haar, van reformatorische huize, was op zoek naar materiaal om gitaar te leren spelen. „Ze bladerde door een muziekboek en zei: 'hmm, dat is wel veel popmuziek'. Toen dacht ik: 'ja, mevrouw, ik ben er één aan het uitgeven!' Maar ik zei niets”, vertelt de muzikale duizendpoot. Ze volgde de opleiding docent muziek aan het conservatorium. Acht jaar was ze actief als docent op het Hoornbeeck College. Al jarenlang is ze muziektherapeut bij De Rozelaar. „In die rol ben ik gericht op het sociaal welbevinden van de bewoners. Als mensen vastlopen met emoties, dan kan muziek maken helpen in verwerking.” Ook geeft ze gitaarlessen aan verschillende groepen.

Het is 2005 als bij haar het idee rijpt om een boek uit te geven. Een groep jongeren uit haar kerk op dat moment, de Gereformeerde Gemeente in Ermelo, volgt gitaarlessen bij

haar. Tegenwoordig is ze lid bij de Hersteld Hervormde Gemeente Barneveld-Kootwijkerbroek-Voorthuizen. Een geschikte methode is in 2005 niet voor handen. „Popmuziek wilde ik niet gebruiken; zelf speel en zing ik dat ook nauwelijks. En om met 18-jarigen alleen maar kinderliedjes in te studeren? Nee. Tussen die twee mogelijkheden zat op dat moment niet zo veel.” Spelenderwijs bouwt ze een zorgvuldig samengesteld lesplan op van christelijke liederen. „Van 'Grote God wij loven u' en 'Laat ons met elkander' tot en met 'A blind man stood by the road' en 'King of kings and Lord of lords'”, geeft ze het repertoire aan. Ook kiest ze voor Psalmen, ritmisch en niet-ritmisch. „Veel mensen zeggen dat je die niet kunt spelen met gitaar, maar ik vind van wel.”

NUL OP REKEST Met het concept stapt ze in 2006 naar Den Hertog, een christelijke uitgeverij. Ze krijgt uiteindelijk nul op het rekest. „Er zou veel werk voor ze in zitten. En ze

vroegen zich af of het goed verkocht zou worden.” Het project ligt daarna enkele jaren stil. Maar in 2013 stoft ze de methode af en gaat aan de slag met het verder uitwerken. Ook neemt ze nog eens kritisch de inhoud van de lessen door. Voor de muziektheoretische gedeelten vraagt ze feedback aan een collega. Het resultaat, verdeeld over dertig lessen, drukt ze af voor haar leerlingen. Nogmaals trekt ze de stoute schoenen aan als ze haar pennenvrucht opstuurt naar uitgeverij Boekencentrum. „Bijna alle liederen die ik gebruik, komen uit de liedbundels van hen”, verklaart ze de keuze. Begin van dit jaar krijgt ze groen licht. Met een oplage van duizend boeken ligt de lesmethode vanaf het begin van deze maand in de boekhandel.

LANG PROCES Laurine is verrukt dat het gelukt is om het boek uit te geven. „Het is een lang proces geweest. Fijn dat het er nu op zit. Maar je wilt niet weten hoeveel werk de voorbereidingen in beslag hebben genomen!”, doelt ze op de afgelopen maanden. Ze somt op: het definitieve manuscript vaststellen, afbeeldingen kiezen, omslagvoorstellen doornemen en nadenken over de PR. Ook riep ze een eigen website in het leven voor luisterfragmenten waarnaar ze verwijst in de bundel. Via het inscannen van QR-codes komen bezitters van een smartphone daar terecht. Ook is het mogelijk een link naar de internetpagina te volgen.

LESPLAN Haar zelfontwikkelde lesplan beslaat twee jaar, vijftien lessen per seizoen. Na het eerste jaar hebben leerlingen alle akkoorden onder de knie en de drie meest voorkomende maatsoorten. „Onderdeel is ook: hoe doe je een voorspel en hoe zet je in? Dat is echt leidinggeven. Ik merk dat leerlingen daar soms mee worstelen. Daarom geef ik een stappenplan.” Het tweede seizoen is verdiepend van karakter: uit het hoofd spelen, liederen verhogen of verlagen, zelf partijen ergens bij bedenken en tokkelen. „Degenen die er echt voor gaan, vinden dit ontzettend leuk.” Alle lessen bevatten muziektheorie die de praktijkonderdelen ondersteunt. „De benodigde kennis is allemaal aanwezig in het boek. Je kunt de lessen dus voor jezelf volgen. Zelf was ik ooit op zoek naar dit boek: een christelijke methode om snel en makkelijk gitaar te leren spelen.” Toch heeft het inschakelen van een docent volgens haar wel meerwaarde. „Vaak zie je dat dat werkt als een prettige stok achter de deur. Hij of zij kan je ook persoonlijk begeleiden en ingaan op vragen.”

Met instemming citeert ze de reformator Luther die stelde: zingen is twee keer bidden. „Waar onze woordenschat ontoereikend is, kunnen liederen te hulp schieten. De teksten hoef je niet zelf te verzinnen. In de Psalmen zijn allerlei emoties aanwezig.” De titel van de bundel is daaraan ook ontleend: loof God met snarenspeel (Psalm 150). „Mooi om zo de verbinding te leggen tussen christelijke liederen en gitaar spelen”, zegt ze. Toch is in reformatorische kringen het gebruik van gitaar niet geheel onomstreden. „Sommigen vinden dat het richting de popmuziek gaat. Aan de andere kant wordt er ook steeds meer gitaar gespeeld. Zelf denk ik dat de presentatie of de houding van de gitarist belangrijk is. Als iemand rustig en weloverwogen speelt, wordt het vaak wel geaccepteerd.”

'Loof God met snarenspeel' is verkrijgbaar in de boekhandel en online te bestellen via www.boekencentrum.nl. Meer informatie en vrijblijvend een proefles downloaden is mogelijk via de persoonlijke website van Laurine: www.muziekpraktijkvivo.nl